

CORSO DI LAUREA IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI

Classe delle lauree in Scienze dei beni culturali - Classe n. 13

Elenco dei docenti afferenti al Corso di laurea

Aceto Francesco

Baglivi Nicola

Botti Gabriella

Caglioti Francesco

Cicala Luigi

Conti Bizzarro Ferruccio

De Gennaro Rosanna

Di Meglio Rosalba

Fittipaldi Arturo

Franceschetti Adele

Gasparri Carlo

Godart Louis

Lucherini Vincenza

Luongo Gennaro

Massarese Ettore

Miranda Elena

Roncalli Francesco

Scognamiglio Giuseppina

Valerio Adriana

I requisiti di ammissione

I requisiti di ammissione al Corso di laurea sono quelli previsti dalle norme vigenti.

Obiettivi formativi e sbocchi professionali

La laurea in Archeologia e storia delle arti ha come obiettivo formativo la preparazione di laureati che abbiano familiarità con il patrimonio dei beni culturali e che siano dotati di una buona formazione di base e di un adeguato spettro di conoscenze e di competenze in particolare nei settori del patrimonio archeologico, storico-artistico, teatrale, musicale e cinematografico e della relativa legislazione e amministrazione. Tutto questo sulla base di una buona formazione generale nei settori fondamentali delle scienze umanistiche, con particolare riguardo alle conoscenze di tipo storico e letterario, dall'antichità all'età contemporanea.

I laureati in Archeologia e storia delle arti dovranno possedere piena padronanza, scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, e dovranno essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza e per lo scambio di informazioni generali.

Obiettivo del corso di laurea è quello di formare laureati che, intrecciando le competenze dei diversi settori che concorrono al corso di laurea stesso, siano in grado di svolgere attività professionali presso enti locali e istituzioni specifiche, quali, ad esempio, soprintendenze, musei, cineteche, biblioteche, archivi, ecc., nonché presso aziende ed organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela e della fruizione dei beni culturali.

Articolazione del Corso di laurea in *curricula*

Il Corso di laurea prevede il primo anno comune. A partire dal secondo anno esso è articolato in *curricula*, che, nell'ambito degli obiettivi formativi comuni enunciati, permettano una preparazione differenziata anche in relazione ai diversi sbocchi professionali.

I *curricula* previsti dal Regolamento didattico del Corso di laurea sono i seguenti:

1. archeologico
2. storico-artistico

Il Consiglio di Corso di laurea, in relazione alle risorse disponibili, all'evoluzione delle conoscenze scientifiche e alle esigenze del mercato del lavoro, si riserva la facoltà di ridefinire i *curricula* attivati e di istituirne altri, con le modalità previste dalle norme vigenti.

Articolazione degli insegnamenti in moduli

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire 60 crediti formativi universitari (d'ora in avanti CFU) per ognuno dei tre anni di corso. Ogni credito corrisponde a 25 ore di apprendimento, che comprendono le ore di lezione, di esercitazione, di laboratorio, di seminario e di altre attività formative e le ore di studio individuali necessarie per completare la preparazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria. L'attività di studio è costituita per circa un terzo dalla frequenza ai corsi di singoli insegnamenti. Tali corsi sono articolati in moduli didattici ognuno di 32 ore. La frequenza di ciascun modulo e il superamento delle relative prove di verifica consentono l'acquisizione di 4 crediti per ciascun modulo.

Calendario dei corsi

I corsi del primo semestre avranno inizio il 2 ottobre del 2006 e si concluderanno il 22 dicembre del 2006. I corsi del secondo semestre avranno inizio il 1 marzo del 2007 e si concluderanno il 31 maggio del 2007.

Le prove di verifica

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 24 del Regolamento didattico di ateneo (d'ora in avanti R.D.A.). Le prove di valutazione potranno consistere in prove scritte e/o orali. La previsione di eventuali prove intermedie, del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale, è lasciata alla discrezionalità dei docenti responsabili dei vari moduli di insegnamento.

Gli esami di profitto si svolgeranno subito dopo la fine dei corsi, nei mesi di gennaio e febbraio 2007 quelli del primo semestre, di giugno e luglio 2007 quelli del secondo semestre, per complessive tre sedute a sessione. Per gli studenti in debito formativo verranno tenute due sedute di esami anche nel mese di settembre 2007. Tra una seduta di esami e l'altra dovranno trascorrere almeno 14 giorni.

Studenti a contratto

Gli studenti per motivate ragioni possono chiedere di seguire gli studi in tempi più lunghi mediante la stipula del contratto, di cui all'art. 25 del Regolamento didattico di Ateneo. La durata degli studi in ogni caso non può eccedere i sei anni, come da delibera del Corso di Laurea. Superato il limite di tempo fissato improrogabilmente nel contratto, lo studente verrà iscritto come fuori corso.

Prova finale per il conseguimento del titolo

Sono ammessi a sostenere la prova finale gli studenti che hanno conseguito i 172 crediti previsti dall'Ordinamento didattico del Corso di laurea.

La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di laurea. L'elaborato scritto sarà di norma condotto sotto la guida un tutor assegnato dal Presidente del CdL, cui lo studente chiederà di accedere alla prova finale. Il Presidente, in base alla normativa assunta dal CdL, curerà l'equa distribuzione del tutorato per la prova finale tra docenti e ricercatori.

La Commissione di laurea sarà costituita sulla base dei criteri previsti dall'art. 29 del Regolamento didattico di Ateneo. La valutazione della prova finale, espressa in voti 110/110, sarà determinata dalla Commissione sulla base della discussione e del curriculum degli studi. L'attribuzione della lode richiede l'unanimità della commissione giudicatrice.

Trasferimenti, passaggi, opzioni dal vecchio ordinamento al nuovo ordinamento

I trasferimenti dal V.O. al N.O. da altro ateneo, i passaggi dal V.O. al N.O. da altro corso di laurea e le opzioni dal V.O. a N.O., sono regolati dalla seguente normativa:

- a ciascun esame superato dagli studenti iscritti al V.O., a prescindere dalla sua natura o dalla sua data, sono attribuiti 12 CFU (delibera del Consiglio di Facoltà del 9/2/2002);
- tuttavia per conseguire la laurea triennale lo studente deve raggiungere 96 CFU previsti come obbligatori dalla normativa ministeriale per la Classe 13, indispensabili ad assicurare la spendibilità del titolo a livello nazionale e ottenere l'accesso al Corso di laurea specialistica senza debiti formativi.

I 96 CFU obbligatori e la conversione degli esami dal V. O. al N.O. devono essere conformi alle tabelle sotto riportate, relative ai curricula attivati:

Curriculum archeologico

Crediti obbligatori = 96

Attività formative	Ambiti disciplinari	Settori scientifico-disciplinari	Crediti minimi
a) di base	Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	8
	Discipline storiche	L-ANT/02	
		L-ANT/03	
		M-STO/01	16

b) caratterizzanti	Archeologia classica	L-ANT/07	16
	Etruscologia	L-ANT/06	8
	Metodologie della ricerca		
	archeologica	L-ANT/10	8
	Topografia antica	L-ANT/09	8
	Archeologia e antichità		
	medievali	L-ANT/08	4
	Museologia e critica		
	artistica e del restauro	L-ART/04	4
	Storia dell'arte medievale	L-ART/01	4
	Storia dell'arte moderna	L-ART/02	4
			<hr/>
			56
c) affini e integrative	Lingua e letteratura greca	L-FIL-LET/02	8
	Lingua e letteratura latina	L-FIL-LET/04	8
			<hr/>
			16
TOTALE			96

Curriculum storico-artistico

Crediti obbligatori = 96

a) di base	Letteratura italiana	L-FIL-LET/108	
	Discipline storiche	L-ANT/03	24
		M-STO/01	
		M-STO/02	
		M-STO/04	
			<hr/>
			32
b) caratterizzanti	Archeologia classica	L-ANT/07	8
	Storia dell'arte medievale	L-ART/01	8
	Storia dell'arte moderna	L-ART/01	8

Storia dell'arte contemporanea Museologia e critica artistica e del restauro	L-ART/03 L-ART/04	8 12
Geografia	M-GGR/01	4
Storia della musica	L-ART/07	4
Storia del teatro	L-ART/05	4

56

c) affini e

integrative Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/048

TOTALE 96

Ulteriori conoscenze linguistiche e abilità informatiche

Il Corso di laurea riconoscerà, proporzionalmente all'impegno orario investito, tutte le attività linguistiche (corsi di lingua straniera seguiti in Italia o all'estero), informatiche e telematiche (come quelle documentate dai patentini rilasciati per la maturità). Tali attività non comportano esame, ove adeguatamente certificate, né voto. Gli studenti provvisti di tale valida certificazione sono invitati a farla pervenire in fotocopia, in busta chiusa indirizzata ai Proff. Francesco Aceto oppure Gennaro Luongo (Dipartimento di Discipline storiche, via Marina 33, rispettivamente 7 e 8 piano), consegnandola al custode di piano. Lo studente è invitato a scrivere su ogni fotocopia il proprio nome e cognome, il numero di matricola e l'eventuale indirizzo di posta elettronica. Il Consiglio di Corso di laurea delibererà sulla assegnazione dei crediti. Gli studenti potranno prendere visione della delibera del Consiglio, che sarà affissa all'albo, all'8 piano di via Marina 33. Per gli studenti che non disponessero di alcuna documentazione il Consiglio individuerà ad inizio di ogni anno accademico le modalità di certificazione, con avviso affisso nella medesima bacheca.

Attività formative a scelta dello studente

Per attività formative a scelta dello studente (12 CFU) si intendono moduli a scelta tra quelli impartiti dagli altri Corsi di laurea (Nuovo Ordinamento) impartiti dalla Facoltà di Lettere o dalle altre Facoltà dell'Università di Napoli Federico II. Le attività formative organizzate dal Corso di laurea saranno comunicate tempestivamente mediante affissione in bacheca.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2006-2007

I ANNO- I SEMESTRE

<u>Insegnamento</u>	<u>CFU</u>	<u>Cognome e nome</u>	<u>S.S.D.</u>
Storia romana I	4		L-ANT/03
Storia medievale I	4	Prof. Di Meglio Rosalba	M-STO/01
Letteratura italiana I	4	Prof. Scognamiglio Giuseppina	L-FIL-LET/10
Letteratura italiana II	4	Prof. Scognamiglio Giuseppina	L-FIL-LET/10
Archeologia e storia dell'arte greca I	4	Prof. Greco Giovanna	L-ANT/07
Archeologia e storia dell'arte romana I	4	Prof. Scatozza Lucia	L-ANT/07
Linguistica generale	4	Prof. Dovetto Francesca Prof. Milano Emma	L-LIN/01
Conoscenze linguistiche	2		

I ANNO-II SEMESTRE

<u>Insegnamento</u>	<u>CFU</u>	<u>Cognome e nome</u>	<u>S.S.D.</u>
Lingua e letteratura latina I	4	Prof. Baglivi Nicola	L-FIL-LET/04
Lingua e letteratura latina II	4	Prof. Baglivi Nicola	L-FIL-LET/04
Storia dell'arte medievale I	4	Prof. Aceto Francesco	L-ART/01
Storia dell'arte moderna I	4	Prof. Caglioti Francesco	L-ART/02
Antichità e archeologia medievali	4		L-ANT/08
Geografia	4	Prof. Palmentieri Stefania	M-GGR/01
Un modulo a scelta tra: Filologia bizantina I	4	Prof. Pignani Adriana	L-FIL-LET/07
Letteratura latina medievale e umanistica I		D'Angelo Edoardo	L-FIL-LET/08
Abilità informatiche	2		

CURRICULUM ARCHEOLOGICO

II ANNO-I SEMESTRE

<u>Insegnamento</u>	<u>CFU</u>	<u>Cognome e nome</u>	<u>S.S.D.</u>
Storia greca I	4	Prof. Miranda Elena	L-ANT/02
Un modulo a scelta tra: Storia greca II	4	Prof. Miranda Elena	L-ANT/02
Storia romana II		Prof. Storchi Dina	L-ANT/03
Numismatica I	4	Prof. Taliercio Marina	L-ANT/04
Archeologia e storia dell'arte greca II	4	Prof. Gasparri Carlo	L-ANT/07
Lingua e letteratura greca I	4	Prof. Conti Bizzarro Ferruccio	L-FIL-LET/02
Lingua e letteratura greca II	4	Prof. Conti Bizzarro Ferruccio	L-FIL-LET/02
Museografia I	4	Prof. D'Alconzo Paola	L-ART/04
Ulteriori conoscenze linguistiche	2		

II ANNO-II SEMESTRE

<u>Insegnamento</u>	<u>CFU</u>	<u>Cognome e nome</u>	<u>S.S.D.</u>
Archeologia e storia dell'arte romana II	4	Prof. Gasparri Carlo	L-ANT/07
Preistoria e protostoria	4	Prof. Pacciarelli Marco	L-ANT/01
Museografia II	4		L-ART/04
Etruscologia e antichità italiche I	4	Prof. Roncalli Francesco	L-ANT/06
Etruscologia e antichità italiche II	4	Prof. Roncalli Francesco	L-ANT/06
Filologia micenea	4	Prof. Franceschetti Adele	L-FIL-LET/01
Architettura del paesaggio	4		ICAR/15

Attività a scelta dello studente	2		
----------------------------------	---	--	--

III ANNO-I SEMESTRE

<u>Insegnamento</u>	<u>CFU</u>	<u>Cognome e nome</u>	<u>S.S.D.</u>
Metodologie e tecniche dello scavo archeologico I	4	Prof. Cicala Luigi	L-ANT/10
Metodologie e tecniche dello scavo archeologico II	4	Prof. Cicala Luigi	L-ANT/10
Storia della musica I	4	Prof. Careri Enrico	L-ART/07
Un modulo a scelta tra Storia del teatro Storia del cinema	4	Prof. Massarese Ettore	L-ART/05 L-ART/06
Letteratura cristiana antica I	4	Prof. Luongo Gennaro	L-FIL-LET/06
Legislazione dei beni culturali	4		IUS/10
Scienza e tecnologia dei materiali polimerici	2		CHIM/05
Attività a scelta dello studente	4		

III ANNO-II SEMSTRE

<u>insegnamento</u>	<u>CFU</u>	<u>Cognome e nome</u>	<u>S.S.D.</u>	<u>area</u>
Topografia antica I	4		L-ANT/09	B
Topografia antica II	4		L-ANT/09	B
Bibliografia e biblioteconomia	4	Prof. Sbordone Silvia	M-STO/08	B
Attività a scelta dello studente	4			D
Stages, tirocini, laboratorio	6			F
Prova finale	8			E

CURRICULUM STORICO-ARTISTICO

II ANNO-I SEMESTRE

<u>insegnamento</u>	<u>CFU</u>	<u>Cognome e nome</u>	<u>S.S.D.</u>
Storia moderna I	4	Prof. Cattaneo Massimo	M-STO/02
Storia contemporanea I	4	Prof. Botti Gabriella	M-STO/04
Due moduli a scelta tra: Storia medievale II Storia moderna II Storia contemporanea II Storia del cristianesimo	4+4	Prof. Storchi Francesco Prof. Rao Annamaria Prof. Botti Gabriella Prof. Valerio Adriana	M-STO/01 M-STO/02 M-STO/04 M-STO/07
Due moduli a scelta tra: Lingua e letteratura greca I Lingua e letteratura greca II oppure Letteratura cristiana antica I Letteratura cristiana antica II	4+4	Prof. Conti Bizzarro Ferruccio Prof. Conti Bizzarro Ferruccio Prof. Luongo Gennaro Prof. Luongo Gennaro	L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/06
Museografia I	4		L-ART/04
Ulteriori conoscenze linguistiche	2		

II ANNO-II SEMESTRE

<u>insegnamento</u>	<u>CFU</u>	<u>Cognome e nome</u>	<u>S.S.D.</u>
Museografia II	4		L-ART/04
Storia dell'arte medievale II	4	Prof. Aceto Francesco	L-ART/01
Storia dell'arte moderna II	4	Prof. Caglioti Francesco	L-ART/02
Bibliografia e biblioteconomia	4		M-STO/08
Architettura del paesaggio	2		ICAR/15
Attività a scelta dello studente	4		

III ANNO-I SEMESTRE

<u>insegnamento</u>	<u>CFU</u>	<u>Cognome e nome</u>	<u>S.S.D.</u>
Storia dell'architettura I	4		ICAR/18
Storia dell'arte contemporanea I	4	Prof. Picone Maria Antonietta	L-ART/03
Storia dell'arte contemporanea II	4	Prof. Picone Maria Antonietta	L-ART/03
Due moduli a scelta tra: Storia della musica I Storia della musica II oppure Storia del teatro I Storia del teatro II	4+4	Prof. Careri Enrico Prof. Careri Enrico Prof. Massarese Ettore Prof. Massarese Ettore	L-ART/07 L-ART/05
Storia del cinema	4		L-ART/06
Legislazione dei beni culturali	4		IUS/10
Scienza e tecnologia dei materiali polimerici	2		CHIM/05

III ANNO-II SEMESTRE

<u>insegnamento</u>	<u>CFU</u>	<u>Cognome e nome</u>	<u>S.S.D.</u>	<u>area</u>
Letteratura artistica I	4	Prof. De Gennaro Rosanna	L-ART/02	B
Letteratura artistica II	4	Prof. De Gennaro Rosanna	L-ART/02	B
Storia dell'architettura II	4	Prof. Caglioti Francesco	ICAR/18	B
Filologia bizantina II	4	Prof. Pignani Adriana	L-FIL-LET/07	C
Stages, tirocini, laboratorio	6			F
Prova finale	8			D

PROGRAMMI

ANTICHITA' E ARCHEOLOGIA MEDIEVALI

Prof.

Il programma e i testi di riferimento saranno forniti ad inizio dei corsi.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA I

Prof. Giovanna Greco

Programma d'esame

Il corso intende fornire un approccio ad una conoscenza generale dei fenomeni artistici del mondo greco dall'età geometrica a quella tardo ellenistica.

Si articolerà nelle seguenti parti:

I. Introduzione.

- I.1. Il rapporto con l'antico
- I.2. Gli strumenti della ricerca archeologica
- II. L'arte greca.
 - II.1. L'età geometrica
 - II.2. L'età orientalizzante
 - II.3. L'inizio dell'architettura in marmo.
 - II.4. L'Atene arcaica
 - II.5. La Grecia arcaica fuori di Atene
 - II.6. Il periodo severo
 - II.7. L'arte della polis nella prima età classica
 - II.8. La committenza privata in età classica.
 - II.9. Pittura e ceramica dell'età classica
 - II.10. La tarda età classica.
 - II.11. I centri ellenistici.

Testi

R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari, Laterza, 1976.
G. Becatti, *L'arte nell'età classica*, 4^a. ed., Sansoni, Firenze, 1980 (solo per le parti trattate nelle lezioni).

Testi alternativi potranno essere concordati con il docente.

Del materiale figurativo commentato durante il corso verrà fornita copia su CD.

Le lezioni saranno integrate da sopralluoghi in musei, aree archeologiche e scavi.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA II

Prof. Carlo Gasparri

Programma d'esame

Il corso intende fornire una visione più ravvicinata della produzione scultorea del mondo greco, con particolare attenzione al rilievo della prima età classica in ambiente attico, del quale si esamineranno la tipologia ed i diversi significati in rapporto alla destinazione; i rapporti con la coeva statuaria, gli edifici di culto ed i loro programmi figurativi.

Il corso si articolerà nelle seguenti parti:

I. Introduzione

- I.1. La conoscenza della scultura greca
- I.2. Rilievi greci di età arcaica
- I.3. Tipologia e uso del rilievo nel V sec. a. C.
- II. Rilievi greci del V sec. a. C.
 - II.1. I rilievi di destinazione architettonica
 - Olimpia
 - Atene
 - Figalia
 - II.2. Basi di statue
 - II.3. Rilievi funerari
 - II.4. Rilievi votivi
 - II.5. Varie

La frequenza del corso presuppone le conoscenze acquisite dal programma del I modulo.

Testi

W. Fuchs, *Scultura greca*, Rusconi, Milano 1982;
oppure

J. Boardman, *Greek Sculpture, The Classical Period*, Thames and Hudson, London 1985.

Il testo può essere affiancato dalla lettura della bibliografia citata durante il corso.

Testi alternativi potranno essere concordati con il docente.

Del materiale figurativo commentato durante il corso verrà fornita copia su CD.

Le lezioni saranno integrate da sopralluoghi in musei e collezioni di scultura.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA I

Prof. Lucia Amalia Scatozza Hoericht

Programma d'esame

Il corso intende fornire allo studente le coordinate storiche e culturali per un'acquisizione critica delle informazioni fondamentali sull'arte romana, secondo prospettive che invitino a riflettere sulle espressioni di una civiltà nella quale la comunicazione visiva ha rivestito sempre un'importanza rilevante.

Argomenti

a) Definizione di "arte romana" e storia degli studi.

b) Analisi del linguaggio dell'arte a Roma e nel mondo romano e del suo divenire, attraverso le espressioni maggiormente rappresentative di architettura, scultura e pittura.

Si richiedono conoscenze di base della storia antica.

Testi

a) Un saggio a scelta tra i seguenti:

-S.Settis, *Un'arte al plurale L'Impero romano, i Greci e i posteri*, in *Storia di Roma*, vol.IV, *Caratteri e morfologie*, Torino 1989, pp.827-878.

-T.Hoelscher, *Monumenti statali e pubblico*, ed. L'Erma di Bretschneider, Roma 1994, tr.it. di Lucia Scatozza Hoericht e di Franz Hoericht, pp.7-16; 137-173.

b) Un testo a scelta tra i seguenti manuali:

-J.Boardman ed., *L'arte classica*, Laterza, Bari 1995, pp.217-378.

-R.Bianchi Bandinelli, *L'arte romana nel centro del potere*, Rizzoli, Bur-Arte, Milano rist.2002.

-G.Becatti, *L'arte dell'età classica*, ed. Sansoni, rist. Milano 2004, pp.339-462.

Per singoli monumenti ed opere d'arte si consiglia la consultazione delle schede di R.Bianchi Bandinelli - M.Torelli, *L'arte dell'età classica. Etruria e Roma*, Utet, Torino 1986 (schede nn.1-205), disponibile presso la Biblioteca di Facoltà.

Per eventuali approfondimenti:

S.Settis (a cura di), *Civiltà dei Romani*, I-III, ed. Electa, Milano 1991-1993 (disponibile presso la Biblioteca di Facoltà)

Altre iniziative didattiche

Viaggi, visite, esperienze inerenti al programma

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA II

Prof. Carlo Gasparri

Programma d'esame

Il corso intende fornire una visione più ravvicinata della impresa edilizia che ha portato tra il I sec. a. C. e il II dopo alla realizzazione del complesso dei Fori imperiali in Roma. Saranno analizzate la tipologia, l'assetto architettonico e decorativo, i programmi figurativi e le regioni politiche che caratterizzano la loro realizzazione, nonché la ripresa dei modelli proposti nell'Urbe da parte di municipi e colonie sia sul territorio italiano che in orizzonte provinciale.

Il corso si articolerà nelle seguenti parti:

I. Introduzione

I.1. Cenni di topografia romana: l'area dei Fori.

I.2. Storia degli scavi

I.3. Il Foro Romano

II. I Fori imperiali

II.1. Il Foro di Cesare

II.2. Il Foro di Augusto

II.3. Il Foro di Vespasiano

II.4. Il Foro di Nerva

II.5. Il Foro di Traiano

III. *Aemulatio Urbis*: il Fori come modello.

La frequenza del corso presuppone le conoscenze acquisite dal programma del I modulo.

Testi

F. Coarelli, Roma, *Guide archeologiche*, Laterza, Bari 2001, in particolare pp. 119-146.

da integrare con: R. Bianchi Bandinelli, *L'arte romana al centro del potere*, Feltrinelli, Milano 1969 (in edizione economica: BUR Arte, Milano 2002 e ss.), pp. 107-281 (per le parti concernenti l'argomento del corso) e P. Zanker, *Augusto e il potere delle immagini*, Boringhieri e Bollati, Milano 2006 (per le parti concernenti l'argomento del corso)

Il testo può essere affiancato dalla lettura della bibliografia citata durante il corso.

Testi alternativi potranno essere concordati con il docente.

Del materiale figurativo commentato durante il corso verrà fornita copia su CD.

Le lezioni saranno integrate da sopralluoghi in musei e collezioni di scultura.

ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO

Prof.

Il programma e i testi di riferimento saranno forniti ad inizio dei corsi

BIBLIOGRAFIA E

BIBLIOTECONOMIA

Prof. Silvia Sbordone

Programma d'esame

La funzione della bibliografia e la sua evoluzione. Informazione, conoscenza, cultura e censura. I percorsi della storia della bibliografia. La produzione editoriale e la promozione del libro. Valutazione dei repertori bibliografici. La

bibliografia e il paratesto dal XV al XX sec.

Testo

MARCO SANTORO - ANTONELLA ORLANDI, *Avviamento alla bibliografia*, Milano, Bibliografica, 2006.

ETRUSCOLOGIA I E II

Prof. Francesco Roncalli

Modulo I

Programma d'esame

Introduzione all'Etruscologia e alla storia dell'arte etrusca.

Testi

M. Pallottino, *Etruscologia*, Milano, Hoepli ed. (escluso il capitolo sulla lingua)

R. Bianchi Bandinelli- M. Torelli, *Etruria e Roma*, Torino, Utet (solo le schede sull'arte etrusca).

Modulo II

Programma d'esame

Nozioni di epigrafia e lingua etrusca

Testo

M. Cristofani, *Introduzione allo studio dell'etrusco*, Firenze, Olschi

GEOGRAFIA

Prof. Stefania Palmentieri

Programma d'esame

Lineamenti di Geografia Umana. Evoluzione del pensiero; metodi e strumenti di analisi territoriale con particolare riferimento agli aspetti demografici, alle forme di insediamento rurale e urbana, alle attività economiche e alle problematiche legate alla sostenibilità dello sviluppo.

Testo

M. Mautone, A. M. Frallicciardi, *Itinerari di Geografia tra tradizione e cambiamento*, Napoli, Guida, 2003

FILOLOGIA BIZANTINA

Prof. Adriana Pignani

Modulo I

Programma d'esame

Elementi di letteratura e storia bizantina

TESTI

1. S. Impellizzeri, *La letteratura bizantina da Costantino a Fozio*, Milano, BUR, 1993, pp. 11 – 253.
2. W. Treadgold, *Storia di Bisanzio*, Bologna, il Mulino, 2005, pp. 9 - 117.

Avvertenze

I testi indicati sono reperibili in biblioteca e saranno a disposizione degli studenti in Dipartimento.

Modulo II

Programma d'esame

I tempi dell'iconoclastia e dell'umanesimo.

TESTI

1. S. Impellizzeri, *La letteratura bizantina da Costantino a Fozio*, Milano, BUR, 1993, pp. 257 - 365.
2. W. Treadgold, *Storia di Bisanzio*, Bologna, il Mulino, 2005, pp. 119 - 253.

AVVERTENZE

I testi indicati sono reperibili in biblioteca e saranno a disposizione degli studenti in Dipartimento.

FILOLOGIA MICENEA

Prof. Adele Franceschetti

Programma d'esame

Inquadramento storico delle civiltà del bacino dell'Egeo durante l'età del Bronzo alla luce delle testimonianze epigrafiche, linguistiche ed archeologiche. Organizzazione socio-economica e politica dei centri minoici e

micenei: la nascita delle scritture ed il loro impiego nella burocrazia palaziale.

Testi

L. Godart, *L'invenzione della scrittura. Dal Nilo alla Grecia*, Torino, Einaudi 2000 (Nuova Edizione).
L. Godart - A. Franceschetti, *Appunti di Filologia Micenea*, Napoli, Liguori 1990.

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI

Prof.

Il programma e i testi di riferimento saranno forniti ad inizio dei corsi

LETTERATURA ARTISTICA I E II

Prof. Rosanna De Gennaro

Modulo I

Programma d'esame

La storiografia artistica dal Medioevo al XVIII secolo

Testi

J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, Firenze, La Nuova Italia, 2001 (dal I al IX libro, esclusi gli apparati bibliografici)
E. G. Holt, *Storia documentaria dell'arte*, Milano, Feltrinelli, 1977 (le fonti da analizzare saranno indicate durante il corso)

Modulo II

Programma d'esame

Letteratura artistica del Cinquecento

Testo

P. Barocchi (a cura di), *Scritti d'arte del Cinquecento*, Ricciardi Milano 1971 – 1977 (gli argomenti scelti saranno precisati all'inizio del corso).

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA I E II

Prof. Gennaro Luongo

Modulo I

Programma d'esame

Introduzione alla Letteratura cristiana antica: figure, temi e problemi

Testo

M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, PIEMME, Casale Monferrato 1999.

Le lezioni approfondiranno alcuni autori e tematiche principali. Durante il corso saranno indicati i capitoli oggetto di particolare studio.

Modulo II

Programma d'esame

La letteratura agiografica antica e il culto dei santi

Testi

S. Boesch Gajano, *La santità*, Bari, Laterza 1999.

G. Luongo, *Lo specchio dell'agiografo. I carmi XV e XVI di Paolino di Nola*, Napoli 1992.

Idem, *Paolino, testimone del culto dei santi*, in G. Luongo (cur.), *Anchora vitae*. Atti del II Convegno Paoliniano (Strenae Nolanae 8), Napoli-Roma 1998, pp. 295-347;

Idem, *La geografia della santità. Il carme XIX di Paolino di Nola*, in «Impegno e Dialogo» 15, Nola 2006, pp. 167-191.

N.B. I testi sono tutti reperibili in Biblioteca o presso la Cattedra.

I testi antichi saranno precisati nel corso delle lezioni.

LETTERATURA ITALIANA I E II

Prof. Giuseppina Scognamiglio

Modulo I

Programma d'esame

Lineamenti di storia della Letteratura italiana dalle origini al Novecento, con particolare riferimento ai seguenti argomenti: l'italiano e le lingue romanze; Dante; Petrarca;

Boccaccio; l'Umanesimo; il Rinascimento; il Barocco e Marino; Goldoni; Manzoni; Verga; D'Annunzio; Pirandello; Svevo.

Testo

Un manuale di buon livello a scelta dello studente

Classici

F. Petrarca, *Canzoniere* (15 componimenti)

L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal* (qualsiasi edizione)

Lecture consigliate

G. Scognamiglio, *L'universo poetico di Moriconi*, Napoli, Liguori, 2005

Modulo II

Programma d'esame

Percorsi letterari tra Ottocento e Novecento

Testo

G. Scognamiglio (a cura di), *Sullo scrittoio di Partenope*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2006 (in corso di stampa)

LINGUA E LETTERATURA

GRECA I E II

Prof. Ferruccio Conti Bizzarro

Modulo I

Programma d'esame

Elementi di grammatica greca. Avviamento alla traduzione. Elementi di sintassi e stilistica greca.

Traduzione dei seguenti testi

Esopo, Favole 43, 59; Senofonte, Elleniche, I 1,1-8; Vangelo di Matteo 5,1-12; Vangelo di Giovanni 1,1-8. Euripide, Ione 184-218; Strabone, Geografia V 4,3; V 4,7; Pausania, I 22; Luciano, Il sogno 1-4; Filostrato, Le immagini I 1-2.

Lingua

un manuale di grammatica greca a scelta dello studente. Un manuale di sintassi del greco a scelta dello studente.

I testi da tradurre saranno distribuiti durante le lezioni o saranno a disposizione degli studenti presso il docente.

Modulo II

Programma d'esame

Letteratura con lettura antologica di testi. Poesia epica e lirica (Omero, Archiloco, Saffo, Pindaro, con riferimenti ai poeti latini); teatro tragico e comico (Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Menandro, con riferimenti al teatro latino); storiografia (Erodoto, Tucidide, Senofonte); oratoria (Demostene); filosofia (Sofisti, Platone, Aristotele). Poesia alessandrina (Callimaco, Teocrito). Scrittori dell'età dell'Impero: Luciano, Marco Aurelio, Basilio di Cesarea, Giovanni Crisostomo.

Testi

Un testo a scelta tra: D. Del Corno, *Letteratura greca*, Milano, Principato, 2003; A. Beltrametti, *La letteratura greca. Tempi e luoghi, occasioni e forme*, Roma, Carocci, 2005. Per l'antologia si consiglia: D. Del Corno, *Antologia della letteratura greca*, volumi I-II-III, Milano, Principato, 2003.

LINGUA E LETTERATURA LATINA I E II

Prof. Nicola Baglivi

Modulo I

Programma d'esame

Lingua: evoluzione linguistica (indoeuropeo, latino, italiano); desinenzialità; verbo; frase; periodo; approccio al testo; metrica (esametro, distico elegiaco, endecasillabo falecio,

saffico, alcaico); materiali scrittori antichi; testi esposti ed epigrafia giuridica; dai codici all'edizione.

Testi

10 brani a scelta dalla prima parte del cap. III (pp. 203-238) e tutti i brani di storia dell'arte antica presenti nella seconda parte (pp.239-252) del cap. III del vol. N. Baglivi, *Genera scriptiois II*, Caserta 2006.

ModuloII

Programma d'esame

Letteratura: nozioni generali di storia culturale: le civiltà monumentali; fasi della civiltà greca; età arcaica e repubblicana; generi letterari e scrittori: Plauto, Ennio, Polibio, Panezio, Posidonio, Catullo, Cesare, Cicerone, Sallustio, Virgilio, Orazio, Tito Livio, Ovidio, Augusto; culture e scrittori nell'impero romano: Filone, Paolo, Seneca, Petronio, Tacito, Marco Aurelio, Apuleio, Luciano, Bardesane, Tolemeo, Origene, Mani, Ammiano Marcellino, Prudenzio, Ambrogio, Girolamo, Agostino; le eredità culturali del mondo antico.

Testi per i moduli I e II

1) N. Baglivi, *Genera scriptiois II. Nozioni storico-linguistiche e brani*, Caserta 2006, utile per la storia culturale, per le conoscenze linguistiche e per i brani da tradurre

2) E. D'Angelo, *Genera scriptiois I. Appunti sui generi letterari latini*, Montella 2005, utile come approccio ai generi letterari e integrazione allo studio della letteratura

3) Una letteratura usata nei licei, a scelta dello studente, necessaria per lo studio solo degli autori indicati

4) A. La Penna, *La cultura letteraria a Roma*, Roma-Bari 1988, utile per l'inquadramento storico-culturale dei fenomeni letterari

N.B. I non frequentanti integreranno lo studio degli argomenti del I modulo con E.M. De Juliis, *Greci e italici in Magna Grecia*, Roma-Bari 2004; integreranno gli argomenti del II modulo con P. Brown, *Il mondo tardoantico*, Torino 1974, pp. 91-170. I testi sono reperibili presso il docente (stanza 105 del Dipartimento di Filologia Classica, Via Porta di Massa 2).

Avvertenze: sono attivate esercitazioni di lingua latina da Ottobre a Dicembre per studenti con carenze linguistiche. Prenotazione presso il docente.

LINGUISTICA GENERALE

Prof. Francesca Dovetto

Programma d'esame

Introduzione alla linguistica e al linguaggio.

Testi

- S. Gensini, *Elementi di semiotica*, Roma, Le Bussole-Carocci, 2002, cap. IV ("Basi naturali della semiosi") e cap. V ("Proprietà semiotiche fondamentali"), pp. 54-106.
- A. Laudanna & M. Voghera (a cura di), *Il linguaggio. Strutture linguistiche e processi cognitivi*, Roma-Bari, Laterza.

METODOLOGIA E TECNICA DELLO SCAVO ARCHEOLOGICO I E II

Prof. Luigi Cicala

Modulo I

Programma d'esame

La "conquista del passato" tra Antichità ed Età moderna. La nascita della disciplina archeologica e lo sviluppo delle metodologie di ricerca. L'archeologia italiana tra Ottocento

e Novecento. L'Archeologia teorica e le tendenze degli ultimi decenni.

Testi

G. Cantino Wataghin, *Archeologia e «archeologie». Il rapporto con l'antico, fra mito, arte e scienza*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, I, Torino 1984 (Einaudi), pp. 171-217.

E. Giannichedda, *Archeologia teorica*, Roma 2004² (Carocci Editore).

D. Manacorda, *Cento anni di ricerche archeologiche italiane: il dibattito sul metodo*, in *Quaderni di Storia*, 6, 16, 1982, pp. 85-119.

D. Manacorda, *Per un'indagine sull'archeologia italiana durante il ventennio fascista*, in *Archeologia Medievale*, 1982, pp. 443-470.

Altre attività didattiche

Seminari di approfondimento.

Modulo II

Programma d'esame

Principi di stratigrafia archeologica. Tecnica e documentazione dello scavo archeologico. L'analisi territoriale e l'Archeologia dei paesaggi. I materiali archeologici: classificazione, quantificazione, interpretazione.

Testi

A. Carandini, *Storie dalla terra*, Torino 2000 (Einaudi Editore), capitoli I, II, III, IV.

A. Guidi, *I metodi della ricerca archeologica*, Roma-Bari 2006² (Editori Laterza), capitolo 4.

F. Cambi, *Archeologia dei paesaggi antichi: fonti e diagnostica*, Roma 2005² (Carocci Editore)

Altre attività didattiche

Seminari di approfondimento, esercitazioni pratiche (compilazione di schede US, USM, SAS; redazione del matrix), visite a complessi monumentali e a siti archeologici.

MUSEOGRAFIA I

Prof. Paola D'Alconzo

Obiettivi formativi

Dopo aver affrontato alcune questioni metodologiche essenziali, quali la differenza tra discipline come la museologia e la museografia, durante il corso si cercherà di offrire agli studenti una solida benché sintetica conoscenza storica del fenomeno del collezionismo, dal quale hanno avuto origine i musei moderni; genesi ed evoluzione dei musei italiani ed europei costituiscono infatti premessa essenziale per la comprensione delle realtà museali del presente. Dal *Museion* di Alessandria e dal collezionismo ellenistico e romano, ai sistemi espositivi delle chiese cristiane in epoca medievale; dagli studioli degli umanisti, alle *wunderkammern*, alle prime gallerie; infine dalle case-museo, al museo illuminista, romantico e quindi contemporaneo. La seconda parte del corso affronterà invece temi di stringente attualità, legati al museo inteso come struttura e ai servizi da esso offerti: allestimento e fruizione; comunicazione e didattica; promozione e valorizzazione.

Programma d'esame

Questioni di metodo: museografia e museologia. Dalle collezioni al museo moderno: storia di un'istituzione culturale. Museo, città e territorio. Le ragioni e le forme del museo. Problemi del museo contemporaneo. Analisi delle realtà museali. Il museo come spazio di comunicazione. Musei e pubblico nell'epoca della cultura di massa.

Testi

Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Firenze, Ponte alle Grazie, 1991, pp. 5-144.

Karsten Schubert, *Museo. Storia di un'idea. Dalla Rivoluzione francese ad oggi*, Milano, Il Saggiatore, 2004.

Alessandra Mottola Molino, *L'etica dei musei. Un viaggio tra passato e futuro dei musei alle soglie del terzo millennio*, Torino, Allemandi, 2004, pp. 95-120, 159-175.

Indipendentemente dalle attività svolte durante il corso, la visita personale ad almeno due musei napoletani è da considerarsi parte integrante del programma d'esame.

Al termine delle lezioni, ad integrazione dei testi d'esame, sarà messo a disposizione degli studenti un CD-Rom con le immagini proiettate durante il corso.

Altre attività didattiche

Sono previsti incontri con docenti e professionisti del settore, invitati ad illustrare temi e problemi della museologia contemporanea e della gestione dei beni culturali. Alla fine del corso, inoltre, verranno organizzate, in base al numero dei partecipanti, una o più visite ai principali musei napoletani.

MUSEOGRAFIA II

Il programma d'esame e i relativi testi saranno indicati all'inizio del corso

NUMISMATICA

Prof. Marina Taliercio

Programma d'esame

Indirizzi tradizionali ed attuali orientamenti degli studi numismatici. Nozioni fondamentali di tecnica monetaria, di metrologia e di tipologia. Rinvenimenti e circolazione monetale. Criteri cronologici.

Testo

L. Breglia, *Numismatica antica. Storia e metodologia*, Milano 1967.

PREISTORIA E PROTOSTORIA

Prof. Marco Pacciarelli

Obiettivi formativi

Il modulo dedicato alla Preistoria e Protostoria della penisola italiana intende fornire:

- un primo inquadramento d'insieme delle tradizioni di studio e dei caratteri fondamentali delle evidenze archeologiche preistoriche e protostoriche;
- una sintetica informazione sulle suddivisioni cronologiche e i processi evolutivi e socioeconomici dei periodi più antichi della preistoria;
- un panorama delle articolazioni cronotipologiche e dei principali fenomeni storici propri delle età del rame, del bronzo e del ferro.

Programma d'esame

Origine e significato del concetto di Preistoria e Protostoria – Breve storia degli studi – Le fonti archeologiche in Preistoria e Protostoria – Tecniche di studio e classificazione – Cenni sull'evoluzione delle specie umane e sul Paleolitico e Mesolitico d'Italia – Cenni sulla rivoluzione agricola ed il Neolitico in Italia – L'affermazione della metallurgia e delle prime differenziazioni sociali e l'età del rame in Italia – La formazione delle società complesse e l'età del bronzo in Italia ed Europa – I processi di sviluppo verso l'urbanizzazione e l'età del ferro in Italia.

Testi

Dispense fornite dal docente.

I non frequentanti integreranno il programma svolto durante le lezioni con letture concordate con il docente

L'esercitazione sarà finalizzata a promuovere l'uso di alcuni fondamentali metodi di classificazione ed analisi critica delle

evidenze dell'età preistorica e protostorica, e a sviluppare la discussione e la circolazione delle idee tra i partecipanti al corso.

SCIENZA E TECNOLOGIA DEI MATERIALI POLIMERICI

Prof.

Il programma e i testi di riferimento saranno forniti ad inizio dei corsi

STORIA CONTEMPORANEA

Prof. Gabriella Botti

Modulo I

Programma d'esame

Il mondo contemporaneo

Testo

F. Barbagallo, *Storia contemporanea. L'Ottocento e il Novecento*, Carocci, Roma, 2002, pp.284, €22,80.

N.B. Il corso presuppone la conoscenza degli avvenimenti storici dalla rivoluzione industriale ai nostri giorni (a livello di un buon manuale di scuola secondaria superiore).

Modulo II

Programma d'esame

Welfare state e questioni di genere. Politiche per la famiglia in Italia, dalla politica sociale del fascismo alla carenza e frammentarietà delle attuali politiche di sostegno alle responsabilità familiari.

Testo

C. Saraceno, *Mutamenti della famiglia e politiche sociali in Italia*, Il Mulino, Bologna, 2003, pp.272, €18,00.

STORIA DEL CINEMA

Prof.

Il programma d'esame e i testi di riferimento saranno forniti ad inizio dei corsi.

STORIA DELLA MUSICA I E II

Prof. Enrico Careri

Modulo I

Programma d'esame

Il corso prevede una parte generale dedicata alla storia della musica di tradizione scritta, con particolare riguardo ai principali generi musicali dei secoli XVII-XX, e una parte in cui saranno affrontati problemi specifici relativi ai beni musicali. Si forniranno inoltre gli strumenti musicologici di base per poter svolgere una ricerca su un argomento musicale, e saranno prese in esame le principali istituzioni musicali italiane, le biblioteche, gli archivi, i luoghi della musica, i conservatori, la RAI, la Discoteca di Stato, e quanto ha attinenza con la produzione e il consumo di musica in Italia.

Testi

M. Baroni, E. Fubini, P. Petazzi, P. Santi e G. Vinay, *Storia della musica*, Torino, Einaudi, 1988 (è necessario leggere tutto il libro e studiare da pag. 114 in poi, ossia dal 1600 ai nostri giorni)

E. Careri, *Beni musicali, musica, musicologia*, Lucca, Libreria Musicale Italiana Editrice, 2006

NB. Coloro che non possono frequentare regolarmente le lezioni sono vivamente pregati di contattare il docente nelle ore di ricevimento per concordare un programma d'esame alternativo. Per sostenere l'esame è necessario aver ascoltato i quattro CD del corso di musicologia a disposizione presso lo studio del Sig. Terracciano di fronte agli uffici della Presidenza.

Modulo II

Programma d'esame

Il corso intende approfondire un periodo della storia della musica particolarmente importante, il cosiddetto "periodo classico", in cui furono attivi tre compositori di straordinario genio, Haydn, Mozart e Beethoven. Saranno inoltre riprese alcune questioni affrontate nel primo modulo e meglio precisati i caratteri specifici di alcune importanti forme musicali attraverso l'analisi di composizioni particolarmente significative sul piano storico-stilistico.

Testi

G. Pestelli, L'età di Mozart e di Beethoven, Torino, EdT, 1979.

Ascolti

Haydn, Quartetti op. 33 n. 1, 2 e 5

Mozart, Don Giovanni

Beethoven, Sinfonie n. 3, 5, 9.

Beethoven, Sonate per pianoforte op. 31

STORIA DELL'ARCHITETTURA I

Docente e programma del corso saranno forniti ad inizio dei corsi

STORIA DELL'ARCHITETTURA II

Prof. Francesco Caglioti

Programma d'esame

L'architettura italiana del Rinascimento.

Testi

Peter Murray, *L'architettura del Rinascimento italiano* (1969), Bari, Laterza, 1977 (con varie ristampe successive, tra cui una economica al prezzo di 8 euro)
Arnaldo Bruschi, *Brunelleschi e la nuova architettura fiorentina*, nella *Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento*, a cura di Francesco Paolo Fiore, Milano, Electa, 1998, pp. 38-113

Howard Burns, *Leon Battista Alberti*, nella *Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento*, a cura di Francesco Paolo Fiore, Milano, Electa, 1998, pp. 114-165

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I E II

Prof. Mariantonietta Picone

Modulo I

Obiettivi formativi

Il modulo intende fornire i lineamenti di base della storia dell'arte contemporanea dalla fine del '700 ad oggi, insieme agli strumenti essenziali per acquisire capacità di lettura visiva e critica di un'opera d'arte.

Programma d'esame

La Storia dell'arte dalla Rivoluzione industriale ad oggi

In relazione al periodo coperto dalla disciplina che va dalla Rivoluzione industriale ad oggi, si precisa che il manuale consigliato, già concepito secondo criteri di riduzione oggi indispensabili, va portato per intero. Ad ogni modo, si segnalano in modo particolare le seguenti tematiche, come essenziali per una formazione di base:

Il Neoclassicismo: Introduzione (con riferimenti anche all'architettura)

- David
- Canova e Thorwaldsen

Il Romanticismo: Introduzione

- Gericault
- Ingres

- Delacroix
- *Le novità del Paesaggio: La Scuola di Barbizon, Corot, la Scuola di Posillipo*

L'età del Realismo e le trasformazioni della città sotto il Secondo Impero: Introduzione (con riferimenti anche all'architettura)

- Daumier
- Millet
- Courbet
- *La situazione italiana (gli Induno; I fratelli Palizzi; i Macchiaioli)*

L'Impressionismo: Introduzione

- Degas e Manet
- Renoir e Monet
- Cézanne

Il Simbolismo: Introduzione

- I Preraffaelliti
- Moreau e Odilon Redon
- I tedeschi-romani (Boecklin, Von Marées, Hildbrandt)
- Munch
- Klimt e le Secessioni

Il Postimpressionismo: Introduzione

- Seurat e Signac
- Gauguin e Van Gogh
- I Nabis.

L'Espressionismo: Introduzione

- I Fauves (Matisse, Derain, Vlaminck) e Die Brücke (Kirchner, Nolde, Schmidt-Rottluff)
- Kandinsky e Klee
- *La Nuova oggettività: Grosz e Dix*

Il Cubismo

- Picasso, Braque, Léger e Delaunay

Il progetto moderno: il dibattito su arti

applicata e architettura da Morris a Gropius:

- *L'architettura Art Nouveau e Gaudì*
- Adolf Loos
- Le Corbusier e il Razionalismo
- Il Bauhaus

Il Futurismo

- Boccioni e Balla

Il Dadaismo

- Duchamp e Man Ray

La Metafisica

- De Chirico e Carrà

Il Surrealismo

- Magritte e Ernst

L'astrattismo

- Mondrian e De Stijl

- *Malevic e il Costruttivismo russo*

Il secondo dopoguerra

- *Realismo e astrattismo*
- *Informale e pop art*
- *Arte povera, Land art, Minimal Art, Arte Concettuale, Body Art e Performance*
- *videoarte*
- *Il Postmoderno: Transavanguardia, Graffitismo, Post Human*

Testo

Arte e Storia dell'Arte, manuale a cura di Rita Scrimieri, vol.3°, tomi A e B, Milano, Minerva Italica 2002 (due volumi Euro 31,05)

Modulo II

Obiettivi formativi

L'insegnamento prevede un approfondimento monografico delle problematiche generali dell'arte contemporanea con particolare riguardo a nodi essenziali dei secoli XIX e XX. Saranno approfonditi singoli movimenti, situazioni territoriali e tematiche trasversali di tipo storico e teorico.

Programma d'esame

Il corso illustrerà gli svolgimenti della pittura del Novecento a Napoli e in Campania, attraverso i suoi principali protagonisti.

Testo

M.Picone Petrusa, *La Pittura Napoletana del '900*, Franco Di Mauro Editore, Napoli-Sorrento 2005 (rivolgersi al docente per ottenere un congruo sconto dall'editore).

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I E II

Prof. Francesco Aceto

Modulo I

Programma d'esame

Lineamenti di storia dell'arte in Italia dal paleocristiano al romanico

Testo

P. De Vecchi – E. Cerchiari *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, vol. I (L'arte cristiana); vol. II (L'arte romanica)

Modulo II

Programma d'esame

Lineamenti di storia dell'arte in Italia dal gotico al tardogotico

Testo

P. De Vecchi – E. Cerchiari *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, vol. II (Il gotico)

STORIA DELL'ARTE MODERNA I E II

Prof. Francesco Caglioti

Modulo I

Programma d'esame

Architettura, scultura e pittura in Italia dall'inizio del Quattrocento alla morte del Caravaggio.

Testi

Un manuale a scelta fra i tre seguenti:
Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991 e segg. (varie ristampe)

vol. II/1, *Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna*

vol. II/2, *Dalla crisi della Maniera al Rococò*

Eleonora Bairati, Anna Finocchi, *Arte in Italia: lineamenti di storia e materiali di studio*, Torino, Loescher, 1984 e segg. (varie ristampe)

vol. II, *L'Italia nel Rinascimento*

E. Bairati, A. Finocchi, *Percorsi nella storia dell'arte*, Torino, Loescher, 2000

vol. III, *Umanesimo e Rinascimento*

Modulo II

Programma d'esame

Architettura, scultura e pittura in Italia dall'inizio del Seicento alla morte d'Antonio Canova

Testi

Un manuale a scelta fra i tre seguenti:

Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991 e segg. (varie ristampe)

vol. II/2, *Dalla crisi della Maniera al Rococò*

vol. III/1, *Dall'età dell'Illuminismo al tardo Ottocento*

Eleonora Bairati, Anna Finocchi, *Arte in Italia: lineamenti di storia e materiali di studio*, Torino, Loescher, 1984 e segg. (varie ristampe)

vol. III, *Dal 17° al 20° secolo [...]*

E. Bairati, A. Finocchi, *Percorsi nella storia dell'arte*, Torino, Loescher, 2000

vol. IV, *Seicento e Settecento*

STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE

Prof. Adriana Valerio

Programma d'esame

Donne e Bibbia. Storia ed esegesi

Partendo dalla comprensione del testo sacro (formazione, composizione, contenuti), il corso intende offrire i risultati degli studi più recenti, sia nel campo dell'esegesi biblica sia in quello della storia dell'interpretazione, relativamente alla presenza e al ruolo delle donne.

Il corso avrà per oggetto i seguenti temi:

1. Donne nell'Antico Testamento
2. Discepoli di Gesù
3. La comunità paolina
4. Donne e Bibbia nel cristianesimo tra II e V secolo

5. La Bibbia delle mistiche nei secoli XII-XIV
6. La Bibbia nell'umanesimo femminile (secoli XV-XVII)
7. La nascita dell'esegesi femminile
8. Donne interpreti della Bibbia nella tradizione protestanti
9. Le ebreie interpreti dei testi sacri

Testo

Adriana Valerio (a cura di), *Donne e Bibbia. Storia ed esegesi*, Dehoniane, Bologna 2006, euro 35,000

STORIA DEL TEATRO I E II

Prof. Ettore Massarese

Modulo I

Programma d'esame

Fatti e questioni della scena occidentale dalle origini al Novecento

Testo

R. Alonge, R. Tessari, *Manuale di Storia del Teatro. Fantasmii della scena d'Occidente*, UTET, Torino.

Da leggere ed analizzare almeno tre classici

Una tragedia a scelta del periodo classico;
Amleto di W. Shakespeare ; *Sei personaggi in cerca d'autore* di L. Pirandello.

Modulo II

Programma d'esame

Le emozioni prima dello stile: Le forme del teatro popolare.

Saranno analizzate le principali esperienze che hanno connotato le espressioni di quelle forme di comunicazione "diretta" in grado di determinare il transfert collettivo delle emozioni, dalle forme rituali all'arte di narrare le "emozioni" come catarsi collettiva.

Testi

R. Tessari, *Teatro e antropologia*, Carrocci editore.

P- Scialò (a cura di), *La sceneggiata*, Guida editore.

Sono previsti *Stages* in collaborazione con compagnie teatrali

STORIA GRECA I E II

Prof. Elena Miranda

Modulo I

Programma d'esame

Lineamenti di storia greca dalle origini alla conquista romana.

Durante il corso verranno illustrati gli eventi fondamentali del periodo indicato, insieme alle più importanti tappe della storia culturale.

Testi

1. Un manuale a scelta tra i seguenti:

- D. Musti, *Introduzione alla storia greca*, Editori Laterza, Roma-Bari 2003.
- L. Braccesi, F. Cordano, M. Lombardo, A. Mele, *Manuale di Storia greca*, Monduzzi Editore, Bologna 1999
- C. Orrieux e P. Schmitt Pantel, *Storia greca*, Il Mulino, Bologna 2003.
- C. Mossé e A. Schnapp-Gourbeillon, *Storia dei Greci. Dalle origini alla conquista romana*, Carocci Editore, Roma 2001.

2. Un atlante storico a scelta dello studente.

Modulo II

Programma d'esame

La *polis* e i suoi cittadini: il modello dell'Atene periclea.

Testi

1. C. Ampolo, *Il sistema della polis. Elementi costitutivi e origini della città greca*, in *I Greci*, 2, I, Giulio Einaudi editore, Torino 1996, pp. 297-342.

2. L. Bertelli, *Progettare la «polis»*, in *I Greci*, 2, II, 1997, pp. 567-618.
3. C. Marconi, *La città visibile e i suoi monumenti*, in *I Greci*, 2, I, 1996, pp. 755-784.
4. C. Höcker e L. Schneider, *Pericle e la costruzione dell'Acropoli*, in *I Greci*, 2, II, 1997, pp.1239-1274.
5. E. Lanza, *Lavori pubblici e gestione amministrativa nei rendiconti di costruzione del Partenone*, in *La prassi della democrazia ad Atene*, a cura di E. Culasso Gastaldi, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2004, pp. 1-28
6. E. La Rocca, *Introduzione*, in *L'esperimento della perfezione. Arte e società nell'Atene di Pericle*, Electa, Milano 1988, pp. 7-36.

Oltre ai testi indicati faranno parte integrante del programma tutte le fonti antiche lette e commentate durante il corso.

STORIA MEDIEVALE I

Prof. Rosalba Di Meglio

Programma d'esame

Storia generale del Medioevo, con particolare riferimento alla storia del Mezzogiorno.

Testo

G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze, Sansoni, 2003 (con esclusione delle pagine relative al dibattito storiografico).

STORIA MEDIEVALE II

Prof. Francesco Storti

Programma d'esame

L'arte della guerra nell'Italia del Rinascimento

Il corso si propone di chiarire i principali aspetti tecnici e logici della prassi bellica rinascimentale alla luce dei particolari assetti socio-istituzionali dell'Italia quattrocentesca.

Testi

P. Pieri, *Il Rinascimento e la crisi militare italiana*, Torino 1952, pp. 203-319
(il testo sarà disponibile in copia fotostatica presso il DDS sito in via Marina 33, 9° piano)

F. Senatore – F. Storti, *Spazi e tempi della guerra nel Mezzogiorno aragonese*, Salerno 2002.

STORIA MODERNA I

Prof. Massimo Cattaneo

Programma d'esame

Il modulo intende fornire agli studenti le conoscenze di base della Storia moderna, dalla seconda metà del Quattrocento all'età napoleonica, tematizzando la questione della definizione e periodizzazione dell'età moderna e delineando criticamente, alla luce del dibattito storiografico, i principali problemi ed eventi.

Testi

a) R. Ago - V. Vidotto, *Storia moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2004.

b) Un testo a scelta tra:

- R. Bizzocchi, *Guida allo studio della storia moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2002, limitatamente alle pp. 3-122.

- G. Dall'Olio, *Storia moderna. I temi e le fonti*, Roma, Carocci, 2004. Gli studenti dovranno scegliere quattro dei sette capitoli in cui è articolato il volume.

- *Storia moderna*, Manuali Donzelli, Roma, Donzelli, 1998, limitatamente alle seguenti lezioni: I. *L'idea di età moderna* di R. Bizzocchi, pp. 3-21; IV. *La nascita dello Stato moderno*,

di M. Caravale, pp. 77-101; XI. *La crisi del Seicento*, di G. Muto, pp. 249-272; XIV. *Gli antichi Stati italiani*, di M. Verga, pp. 351-371; XVIII: *Le riforme*, di E. Chiosi, pp. 461-485; *La Rivoluzione francese*, di A.M. Rao, pp. 553-582.

STORIA MODERNA II

Prof. Annamaria Rao

Mutua dal Corso di Laurea in Storia

STORIA ROMANA I

Prof. Gianluca Soricelli

Programma d'esame

a) Introduzione allo studio della storia romana: fonti e metodi di indagine; problematiche attuali della storiografia sul mondo antico.

b) Profilo di storia istituzionale e politico-militare di Roma dall'età arcaica al tardo antico.

Testi

Per il punto a):

è vivamente consigliata la lettura di *Le basi documentarie della storia antica*, a cura di M. Crawford, Bologna, Il Mulino, oppure di *Storia antica. Come leggere le fonti*, a cura di L. Cracco Ruggini, Bologna, Il Mulino.

Per il punto b):

E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovani, E. Lo Cascio, L. Troiani, *Introduzione alla storia di Roma*, Milano, Led, capp. 1-7, 9, par. 12-15; 10-17; 19. Si consiglia l'uso di un buon atlante storico.

STORIA ROMANA II

Prof. Alfredina Storch

Programma d'esame

I liberti nella società romana

Il corso sarà svolto in forma seminariale. Bibliografia e dossier di testi epigrafici e letterari saranno indicati durante il corso. Chi non potesse frequentare è tenuto a concordare col docente un programma

alternativo

TOPOGRAFIA ANTICA I E II

Prof.

Il programma e i testi di riferimento saranno
forniti ad inizio dei corsi.